

1165330
21)

L. C. Bailén 132, - 2.º 2.ª

Barcelona 4 de Agosto de 1902

Sr. D. Carlos Papola

Mi distinguido amigo:
á mi vez me atengo á este
nombre por juzgarlo en
la presente ocasi3n muy ver-
dadero.

Si que mis ineludibles,
quehaceres me lo consienten
pasa á contestar á su
amable carta del 20
del mes próximo pasado
Mucha es mi gratitud
por cuanto en ella mani-
festado deja y aún no se

si decirle que mayor mi
satisfacción al descubrir
en persona de tal ~~realia~~
a un admirador sincero
a la par que a un amigo
que me honra.

En el último número
que me envía del Sapienter
to artístico literario del
Autonomista, por el
cual, así como por los ante-
riormente recibidos, le doy
expresivas gracias, he teni-
do el gusto de leer su
hermosa producción: Claudio,
que al ser desarrola

da sobre una escena senti-
naria de la vida, tiene el
doble mérito de maravillar-
nos por medio de la pres-
cua y gallardía que rebosa,
que sugestiona la atención
del lector hasta el final.

Tal es el efecto que me ha
causado, y se lo digo á V.
ingenuamente.

¡Ha leído V. ya del todo
mi drama Los tres menos?

Acepto desde luego, pues
ella tanto me honra, la ofer-
ta que me hace de colabo-
rar en el Suplemento ~~artístico~~
literario de El Autonomo.

Ms 330
(4)

ta y con tal propósito le in-
 cluyo tres de mis trabajos ^{inéditos} que
 puede publicar y cuando
 guste. Permitame dirigir
 le una pregunta ^{si la} que deseo y
 le ruego me conteste V. con to-
 da ingenuidad: Tengo cos-
 tumbre, más claro, necesidad
 de cobrar mis trabajos litera-
 rios. ¿Los de esa estimable
 Revista se pagan, o sólo es por
 amor al Arte que en ella se
 escribe? Conste que con
 cualquiera de los dos casos
 me conformo, pues si bien
 la realidad metalizada
 se impone desgraciada-
 mente, me considerari

siempre gaudiosa en
poder acercar la humil-
dad de mis producciones
al brillo de tan nobles
ideales.

Soy de V. siempre
amiga afuera

q. b. s. m.

Josefa Codina Wambert

A large, elegant decorative flourish consisting of several overlapping loops and curves, positioned below the signature.